



ANNEX / ANEXO

CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA OSCAR ESPLÀ D'ALACANT

| OPTATIVES CURS 2025-2026 | | | | | | |
|---|------|--------------|----------|---------------|-------------|-----------|
| ASSIGNATURA | ECTS | ESPECIALITAT | | | | |
| | | COMPOSICIÓ | DIRECCIÓ | INTERPRETACIÓ | MUSICOLOGIA | PEDAGOGIA |
| Anàlisi aplicada a la interpretació | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Aproximació al contrabaix | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Arxiu musical de la diòcesi Orihuela-Alacant: conservació del patrimoni musical | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Backstage Project: producció de música electrònica | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Composició en formes musicals contrapuntístiques | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Conjunt de doble llengüeta | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Conjunt de pràctiques de direcció | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Cor aplicat per a concertació | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Creativitat instrumental | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Didàctica de la improvisació musical. Metodologia IEM | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Didàctica per a pianistes com repertoristas d'instruments | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| El solista en l'escenari | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Ensemble contemporani | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Ensemble: trombons, tubes i percussió | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Filmmaking per a músics | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Improvisació de música per a la imatge | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Microfonia i tècniques de gravació en el estudi | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Música escènica: òpera i sarsuela (2n semestre) | 2 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Oratori barroc | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Orientació laboral | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Patrimoni musical | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Repertori amb piano acompanyat per a Pedagogia | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Revista digital del CSMA | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Sonido 3D | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Songwriting i producció de música pop | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Tècniques i eines de recerca documental | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Theater and Drama | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| TIC aplicades a l'elaboració del TFG i la seua defensa | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

| OPTATIVES CURS 2025-2026 | | | | | | |
|---|------|--------------|-----------|----------------|-------------|-----------|
| ASIGNATURA | ECTS | ESPECIALIDAD | | | | |
| | | COMPOSICIÓN | DIRECCIÓN | INTERPRETACIÓN | MUSICOLOGIA | PEDAGOGIA |
| Análisis aplicado a la interpretación | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Aproximación al contrabajo | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Archivo musical de la diócesis Orihuela-Alicante: conservación del patrimonio musical | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Backstage Project: producción de música electrónica | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Composición en formas musicales contrapuntísticas | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Conjunto de doble lengüeta | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Conjunto de prácticas de dirección | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Coro aplicado para concertación | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Creatividad instrumental | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Didáctica de la improvisación musical. Metodología IEM | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Didáctica para pianistas como repertoristas de instrumentos | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| El solista en el escenario | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Ensemble contemporáneo | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Ensemble: trombones, tubas y percusión | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Filmmaking para músicos | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Improvisación de música para la imagen | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Microfonia y técnicas de grabación en el estudio | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Música escénica: ópera y zarzuela (2º semestre) | 2 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Oratorio barroco | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Orientación laboral | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Patrimonio musical | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Repertorio con piano acompañado para Pedagogia | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Revista digital del CSMA | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Songwriting y producción de música pop | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Sonido 3D | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Técnicas y herramientas de búsqueda documental | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Theater and Drama | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| TIC aplicadas a la elaboración del TFG y su defensa | 4 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

C/. Pintor Genaro Lahuerta, 25 · E46010 Valencia · Teléfono +34 961 922 500 · Fax. +34 961 922 501 · www.iseacv.es